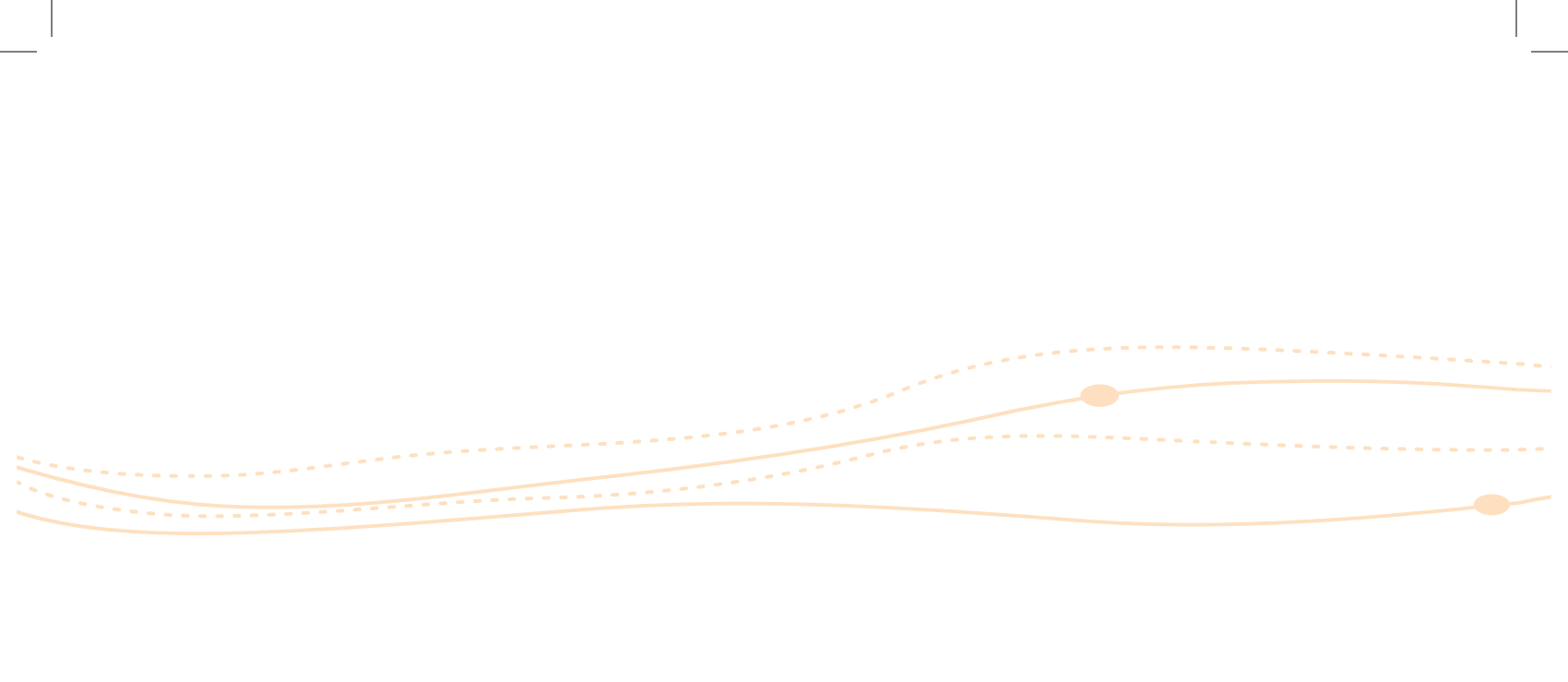


Regards croisés sur la ruralité

Regards sur les cœurs de villages

Tome 2





©Centre culturel de Walcourt ASBL
Les photographes
Les écrivains
Le Gsara Charleroi ASBL

Tous droits de reproduction réservés

Graphisme : KIM&CO • severinesol@yahoo.fr

Dépôt légal : mai 2013
D/2013/8.202/2

Regards croisés sur la ruralité

Regards sur les cœurs de villages

Tome 2

Projet porté pour le GAL Entre-Sambre-et-Meuse, par le Centre culturel de Walcourt, en partenariat avec le Foyer culturel de Florennes, le Centre culturel de Gerpinnes et l'Administration Communale de Cerfontaine.



© Jean Lerot

Préface

Fêtes populaires, kermesses de quartiers, grands feux, marches folkloriques, tournois inter-villages... depuis toujours, le monde rural est ponctué de moments de convivialité, de rencontres, de détente, d'échanges, au cours desquels les habitants se réunissent pour organiser les fêtes, pour les vivre ensemble, affirmant ainsi leur attachement, leur appartenance à la collectivité locale !

Le paysage rural se transforme cependant considérablement, par le développement de quartiers résidentiels, habités par de nouvelles populations qui n'ont pas nécessairement d'attaches historiques avec le monde rural. Dans ce contexte, un Centre culturel trouve toute sa place en s'intégrant dans un projet tel que « Regards croisés sur la ruralité » afin de participer à l'organisation de la rencontre entre les uns et les autres... entre les « natifs » du monde rural, porteurs de la mémoire collective rurale et les nouveaux venus soucieux de découvertes et d'intégration dans leur nouveau milieu de vie !

Etienne Pévenasse,
directeur du Centre culturel de Gerpinnes

Regards croisés sur la ruralité

Marqué par de profondes mutations telles que la diminution du nombre d'agriculteurs et la modernisation de leur travail, l'arrivée croissante de nouveaux résidents recherchant dans la vie à la campagne une qualité de vie tout en profitant de la proximité des grandes villes et de leurs services, l'espace rural répond aujourd'hui plus que jamais à de multiples fonctions : espace de production, espace consacré aux loisirs et au tourisme, zone d'habitat croissant.

Le cadre de vie devient un enjeu majeur pour bon nombre de personnes aux intérêts souvent divergents entraînant parfois une détérioration des relations entre les habitants. La méconnaissance du métier d'agriculteur et de forestier et de leurs fonctions est une cause de cette difficulté de cohabitation, la primauté des intérêts individuels en est une autre.

Le projet « Regards croisés sur la ruralité » repose sur la volonté de susciter un dialogue entre les habitants et de confronter leurs regards différents sur leur environnement. Agriculteurs, randonneurs, forestiers, habitants et « nouveaux arrivants », enfants, adultes et aînés... quel est votre regard ? Au moyen d'activités culturelles et par des outils d'information et de communication spécifiques au territoire, nous avons tenté d'améliorer le dialogue entre habitants, d'améliorer l'accueil des nouveaux résidents, de sensibiliser au respect du cadre de vie. Animations dans les écoles, outils d'information, de communication et de sensibilisation à destination des nouveaux résidents, animations participatives dans les villages... sont autant d'actions qui ont été organisées et ont permis de mobiliser, de dynamiser, de questionner les habitants de nos communes.

Ce projet a été mené, au sein du GAL Entre-Sambre-et-Meuse, par le Centre culturel de Walcourt en partenariat avec le Centre culturel de Gerpennes, le Foyer culturel de Florennes et l'Administration communale de Cerfontaine sur ces quatre communes.

Le GAL de l'Entre-Sambre-et-Meuse

Le Groupe d'Action Locale de l'Entre-Sambre-et-Meuse développe son action sur les communes de Cerfontaine, Florennes, Gerpinnes et Walcourt. Constitué d'acteurs publics et privés actifs dans le domaine de la culture, du cadre de vie et de l'économie locale, le GAL poursuit les missions suivantes :

- la préservation et la valorisation du patrimoine culturel, bâti, paysager et naturel du territoire
- la qualité de vie, la convivialité et la cohésion sociale au sein du territoire,
- le soutien à la commercialisation des produits locaux,
- le développement d'un tourisme de qualité

Les projets sont soutenus financièrement par la Région wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Europe et les Administrations communales partenaires dans le cadre du Programme de Développement Rural Wallon, axe LEADER.



Second regard - Les cœurs de villages

Les communes de Cerfontaine, Florennes, Gerpennes et Walcourt comptent 46 villages sur un territoire fort étendu. Bien que situés dans une même région, ces villages se distinguent les uns des autres par leur histoire, leur taille, leur densité de population, leur transformation, leur folklore ou leurs activités socioculturelles... de sorte que chaque village est un endroit unique.

Comprendre la ruralité, c'est s'interroger sur les fonctions nouvelles des villages et sur la manière dont les citoyens vivent, habitent, s'impliquent au sein de leur village. Mais comment s'organise la vie au sein du village aujourd'hui ? Quelles sont ces nouvelles formes de convivialité ? Et surtout comment interpeller les habitants, recueillir leurs avis, les questionner sur les raisons qui les ont poussés à s'installer ici ou là ?

Pour appréhender ces réalités villageoises, deux projets différents ont été menés. D'une part, nous avons confié une mission d'« observation » aux photographes de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi. Circulant d'un village à l'autre, ils ont immortalisé des moments de vie, des espaces publics, des lieux de travail, de services, ou encore de patrimoine. Vous découvrirez dans ce recueil une sélection de ces photos. Certaines d'entre elles ont inspiré les participants de l'atelier d'écriture des ateliers de l'Escargot pour vous offrir des histoires délicieuses, pleines d'humour ou d'amour.

D'autre part, nous avons imaginé un projet d'animation participative afin d'interpeller la population en attirant son attention par l'intervention de deux comédiennes. Ces deux artistes, les « Pattes blanches », deux boulangères, ont circulé pendant une semaine dans les rues d'un village à la sortie de l'école et sur la place, accompagnées de leur « distributeur à pains ». Ces deux personnages hors du commun ont proposé des moments de rencontres et récolté les rêves des villageois pour mieux nous en faire part.

Je vous souhaite une bonne promenade aux cœurs de nos villages.

Cécile Dupont,
animatrice du projet « Regards croisés sur la ruralité »



© Roland Verstraeten

Les cœurs de villages en mots et en images

La thématique « Cœurs de villages » fut au centre de deux projets photographiques et d'un projet d'écriture. Les photographies et textes présents dans cet ouvrage sont issus de ces différentes initiatives.



« Les cœurs de villages en Entre-Sambre-et-Meuse »

Les étudiants de l'atelier photographie de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi ont travaillé sur la thématique « Les cœurs de villages en Entre-Sambre-et-Meuse ». Les réalisations furent exposées au Verger de Rosée en octobre 2011, à l'occasion du festival 100 % rural « Ça vous botte ! ».

« Cœur de village : ses habitants, ses bâtiments et la vie qui l'anime »

Le concours photos de l'Office du Tourisme de la Ville de Walcourt a eu « Cœurs de villages » pour thématique en 2011, une belle exposition fut présentée dans l'espace Hôpital Saint-Nicolas à Walcourt.

Les ateliers de l'Escargot

Les « écrivains » des ateliers de l'Escargot, ont sélectionné une série de clichés sur lesquels ils ont posé un nouveau regard, en mots et en phrases.

Cette association propose des ateliers d'écriture pour tous : des ateliers réguliers et des ateliers ponctuels. Des formations pour les professionnels de l'animation et de l'enseignement. Des interventions dans les écoles et les associations.

Le travail sur la créativité et l'imagination est à la base de tous leurs projets.



© Marie-Françoise Plume

Au café du village, on est bien aise de peu : une bière, peut-être deux, et l'on oublie ses peines.
On dit le temps qu'il fait, les bourrasques d'hier ou la pluie annoncée pour demain;
On transforme les mensonges en demi-vérités, le verre à moitié vide en verre à moitié plein.
On se rappelle jadis « Ah c'était le bon temps ! »
Au café du village, on est bien aise de peu...

Sylvia Pourbaix



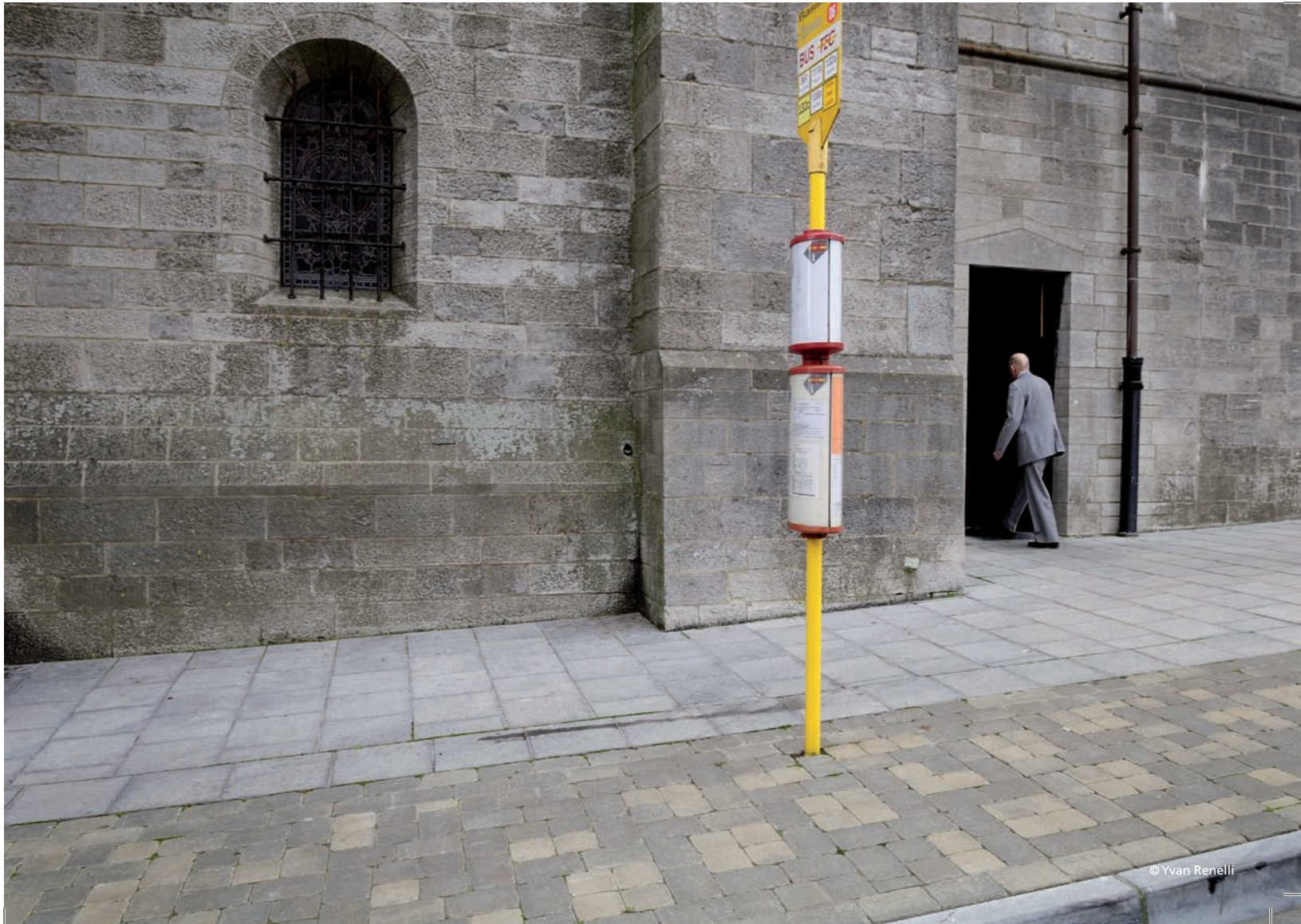
Le soleil en cage
parfois ferme les yeux.

Isabelle Collet

© Yvan Renelli

Petite maison de fer et de verre
Arc-boutée sur ses fenêtres claires
Se rit des géants de pierre
Bien décidée à leur résister

Nicole Desmet





© Rudy Leysen



© Rudy Leysen



© Rudy Leysen

Je dépose ma peine au pied de la chapelle. Je prends le bus, je pars au soleil. Légère.
A la brune, je reviens. Je descends du bus, les épaules rougies.
Mon sac de pierre m'attend, résolu, veillé par la Vierge.
Un dernier regard vers toi, mon fardeau.
Ton poids m'emprisonne. Je n'ai plus la force de te porter. Plus l'envie.
C'était ton dernier voyage, que la Vierge te garde.

Isabelle Collet







© Ernest André



© Pierre-Yves Honet

Oublié, il s'accroche au filet et pénètre ses mailles, désespéré, alangui par sa défaite. Il se souvient pourtant des cris, des hurlements de joie des matchs précédents. Sur les pelouses sportives de nos villages naissent des liens d'amitié différents, inaccessibles aux néophytes, mais indispensables à la préservation de la couleur locale. Protégeons-les, même si le ballon rond n'est pas un ami intime.

Annette Deliry



© Ernest André



© Guy Dubreucq

- Alors, Ernest, c'est demain le grand jour ?
Vous avez bien réfléchi, vous ne pourrez plus faire marche arrière.
- Oh, il y a si longtemps que je la connais, que je n'aurai aucune surprise.
- Il est vrai, que pour votre gamin, le mariage aplanira les problèmes.
Vous l'avez déjà reconnu, je crois ?
- Oui, il porte mon nom depuis six mois.
- Vous passerez demain, avant la cérémonie, pour un coup de peigne ?
- Non, j'aurai autre chose à faire. Rasez bien la nuque et soignez les oreilles et les narines.
Pas un poil de trop pour éviter les reproches !

Annette Deliry







©Vincianne Gouttebargue

Pas une âme! Personne en mouvement,
la neige, la glace, le froid, est présent!
Un rayon de soleil une lueur d'espoir!

Corine Simon

L'hiver est long, l'hiver est dur,
l'hiver est froid mais il est blanc!
Pur comme le cœur d'un enfant.

Corine Simon

Ma pelisse blanche me couvre à peine.
J'ai froid, tu es parti.
J'attends ton retour.

Isabelle Collet



©Sophie Hérol



©Ernest André



© Denis Pancheri



© Roland Verstraeten

Village
Beau village
Habillé tout de pierres
Pierres dures, enchevêtrées dans leur passé
Pourrais-tu toi découvrir leur mystère ?
Pourrais-tu toi conter leur histoire ?
Mais à quelle porte frapper ?
Dans ce village reculé
De cette sage campagne
Qui a revêtu son visage narcissique
Pour rester à l'écart du monde
Et conserver son passé authentique

Hameau logé au fond d'une douce colline
Épouse le calme reposant de la cime
Fidèle compagne de chaque lendemain
Avive la joie de vivre tel un refrain

Le clocher de l'église défie le ciel respectueux au-dessus du village
Qui avec son allure majestueuse prend des airs d'enfant sage

Marie-Paule Callens





© Pierre-Yves Honet

Des histoires de Sainte Vierge,
de monts de piété,
de miraculeuses jeunes filles
en fleurs, de courses folles
à travers les champs et les bois ;
on en raconte en veux-tu, en
voilà, à toutes les petites filles,
on les effarouche, pense-t-on ;
c'est un leurre assurément,
une fois fleurie, la jeune fille ne
rêve que d'une chose : un loup
pour la croquer.
Priez pour nous, femmes
devenues, en pleurs, au bord du
grand lit, on nous avait pourtant
prévenues...

Fidéline Dujeu



© Catherine Albertini

Elle a 80 ans et se prépare pour son premier jour de classe.
Elle lisse ses cheveux du plat de la main, relève ses bas, s'assure que la poire (un peu blette) ne tachera pas son cartable, et part sur le chemin de l'école.
Sa maladie appelée Alzheimer a brouillé tout le reste, mais l'école maternelle ne s'est jamais perdue dans les méandres de l'oubli.
Elle est inquiète. La cour est vide.
Où sont tous ses petits amis?
Pourquoi la porte est-elle fermée? Qui a remplacé le portail cette nuit? Hier encore, c'était le vieux en fer forgé!
Soudain l'angoisse l'assaille. Il manque une personne au décor. « Maman ? »

Sylvia Pourbaix



© Claudine Delhez

Dans un vieux mur
La morsure du temps

Joëlle Schuèrmans



©Bernadette Guiot

Des marches envahies d'herbes folles.
L'envie de monter.
Une porte close.
Au-delà ? Ton jardin secret.

Joëlle Schuèrmans

Cette maison, cette nature qui se laisse aller qui se laisse aimer,
Elle prend le pouvoir sur la pierre pour lui donner de belles couleurs.

Corine Simon

Ce petit coin, discret, secret. Camouflé par la nature rampante et grimpante.
A l'intérieur une odeur de bonheur.

Corine Simon







©Sophie Hérold

Parade dans la 5^e Avenue
Petit matin d'avant-fête
Dans une complicité joyeuse,
Les cuivres se rôdent à l'enthousiasme.



© Cécile Allard

Les hommes changent l'ordre des choses.
Les hommes sont des choses qui changent.

Isabelle Collet



©Sophie Hérold

Tambour joue pour toi
Joue en rythme, ne t'arrête pas
Suis mon mouvement, ressens les vibrations
Laisse-les envahir ton corps
Ecoute la musique grandir
Joue tambour, joue pour moi

Eric Zaninello

Ecoute, regarde
Regarde-moi !
Tu écoutes
Après, c'est toi
RRRA
RRRA
FLA
Voilà, c'est ça
C'est comme ça
Avec ta main
L'autre main
Attends
Regarde
Tu entends ?
Donne-moi ta main

Co-me-ça-voi-là !
Tu as compris ?
On recommence
Prends bien les baguettes
Pas comme ça
Non !
Comme ça
On recommence
Co-me-ça-la-la
Voi-là
Ça va ?
Tu as compris ?
Mais pourquoi tu pleures ?

Didier Kahn

Il collectionne les amis
Du lundi au samedi
Le dimanche, c'est foot
Il reste seul parmi les vidanges
Jusqu'au lundi, où il retrouve ses amis
Vivement lundi...

Eric Zaninello



© Marie-Françoise Plume

Les photographes et les écrivains

Les photographes de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi

Catherine Albertini
Cécile Allard
Ernest André
Guy Dubreucq
Sophie Hérold
Pierre-Yves Honet
Jean Lerot
Rudy Leysen
Denis Pancheri
Yvan Renelli
Roland Verstraeten
Nicolas Zandarin

Les photographes du concours photos de l'Office du Tourisme de Walcourt

Claudine Delhez
Vincianne Gouttebarge
Bernadette Guiot
Marie-Françoise Plume

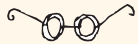
Les « écrivains » des ateliers de l'Escargot

Marie-Paule Callens
Isabelle Collet
Annette Deliry
Nicole Desmet
Fidéline Dujeu
Didier Kahn
Sylvia Pourbaix
Joëlle Schuèrmans
Corine Simon
Eric Zaninello

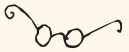
Les réalisations



1



2



3

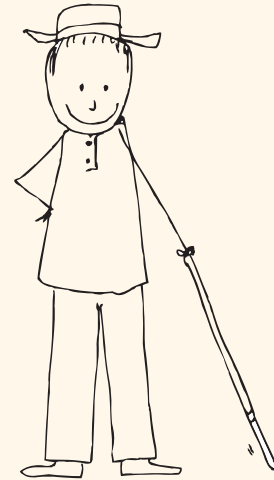
A



B



C



L'animation participative « Pattes blanches »

De mars à juin 2012, d'étranges voyageuses sont allées à la rencontre des habitants du territoire du GAL. Les « Pattes blanches » accompagnées de leur distributeur à pains mobile, sont passées par les villages de Lausprelle, Fraire, Hanzinne et Cerfontaine.

Elles se sont adressées aux enfants dans l'école du village en leur racontant une histoire au son de l'accordéon, puis ont circulé dans les rues en distribuant des jetons aux habitants. En échange d'un jeton glissé dans le distributeur, un sac à pain était remis à chacun et dans ce sac, un petit carnet avec une histoire à écrire, une cocotte à réaliser ou encore une carte à légender.



L'arrivée des « Pattes blanches »

Pour ceux qui n'ont pas eu la chance de les rencontrer en début de semaine, elles ont déposé des sacs à pain comprenant des carnets de bons dans les boîtes aux lettres.

Les bons, les textes, les cartes commentées, les messages, les avis, les dessins ont été récoltés par les « Pattes blanches » le vendredi après-midi, lors d'un goûter-apéro, moment convivial de rencontre et d'échange autour d'une table garnie de produits de terroir à déguster.



L'atelier pain



L'apéro du vendredi

En fin de semaine, les « Pattes blanches » invitaient les habitants à participer à un atelier pain. Ensemble, petits et grands ont appris à faire du pain, des brioches et ont partagé un petit déjeuner. Ils ont aussi continué à échanger, à discuter et à rêver à propos de leur village.

Après avoir sillonné la région et s'être arrêtées au sein des quatre villages, leurs têtes remplies d'images, de souvenirs d'enfants et de rêves, les « Pattes blanches » nous ont confié leurs récoltes de bons, d'histoires, de textes et de dessins... Nous réaliserons avec ces témoignages un document de synthèse par village que nous distribuerons par le biais de l'école et des commerces de proximité.

Cette animation était organisée dans le cadre du projet « Regards croisés sur la ruralité » du GAL Entre-Sambre-et-Meuse, porté par le Centre culturel de Walcourt, en partenariat avec l'Administration communale de Cerfontaine, le Centre culturel de Gerpennes et le Foyer culturel de Florennes.

L'animation participative « Pattes blanches » avait pour objectif d'interpeller, questionner et mobiliser la population d'un village (en essayant de rencontrer des personnes de tous types : jeune, adulte, personne âgée, nouveau résident, autochtone...), au moyen d'un projet culturel participatif. Par des moments de rencontre et d'échange, le projet visait à engager un questionnement, à améliorer la cohabitation et à développer une vision partagée de la ruralité.

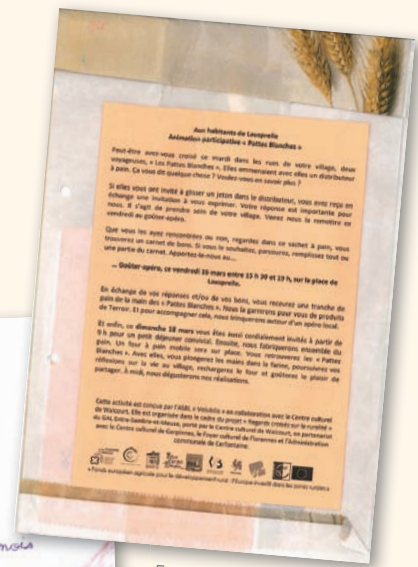
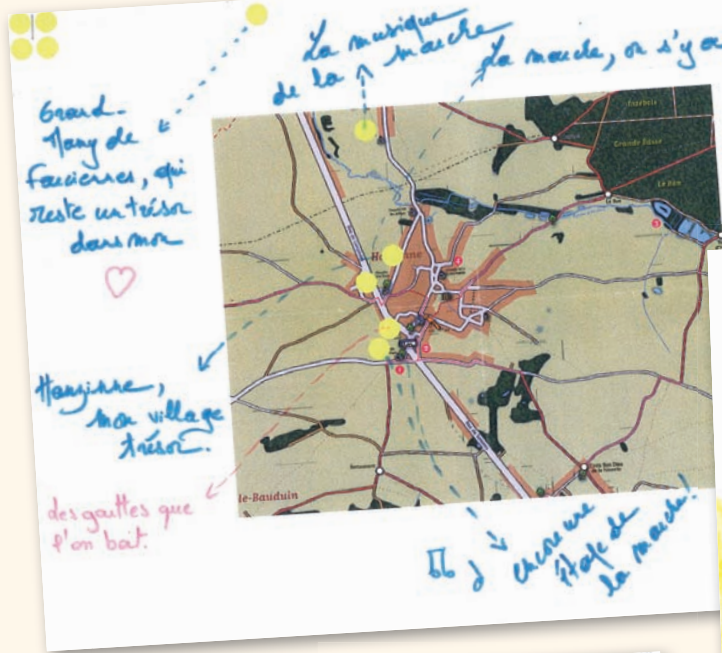


Les Pattes blanches

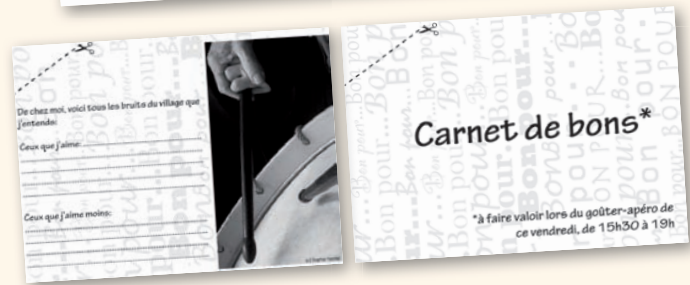
Ce projet fut une création originale de l'ASBL Volubilis, à la demande et en collaboration avec le Centre culturel de Walcourt.

Voici quelques souvenirs du passage des « Pattes blanches » dans notre région.

Carte d'Hanzinne



Exemple du sac à pain distribué dans les boîtes lettres



Exemples de bons

Cocotte sur Cerfontaine

L'animation « Un sentier m'a dit... »

A partir d'un itinéraire choisi dans le village, les enfants des écoles primaires participantes ont découvert différentes thématiques de la ruralité : le petit patrimoine, la nature, l'agriculture, l'histoire, les paysages, la cartographie... Grâce aux informations récoltées lors des différents modules d'animations, les élèves ont réalisé une carte illustrée de textes et de dessins de leur village. En clôture de l'animation, les élèves deviennent à leur tour guide du village, en proposant une promenade lors du festival 100 % rural « Ça vous botte ! ».

En 2011, les quatre écoles participantes étaient l'école communale de Cerfontaine, l'école communale des Flaches, l'école communale de Tarcienne et l'école communale de Thy-le-Bauduin.

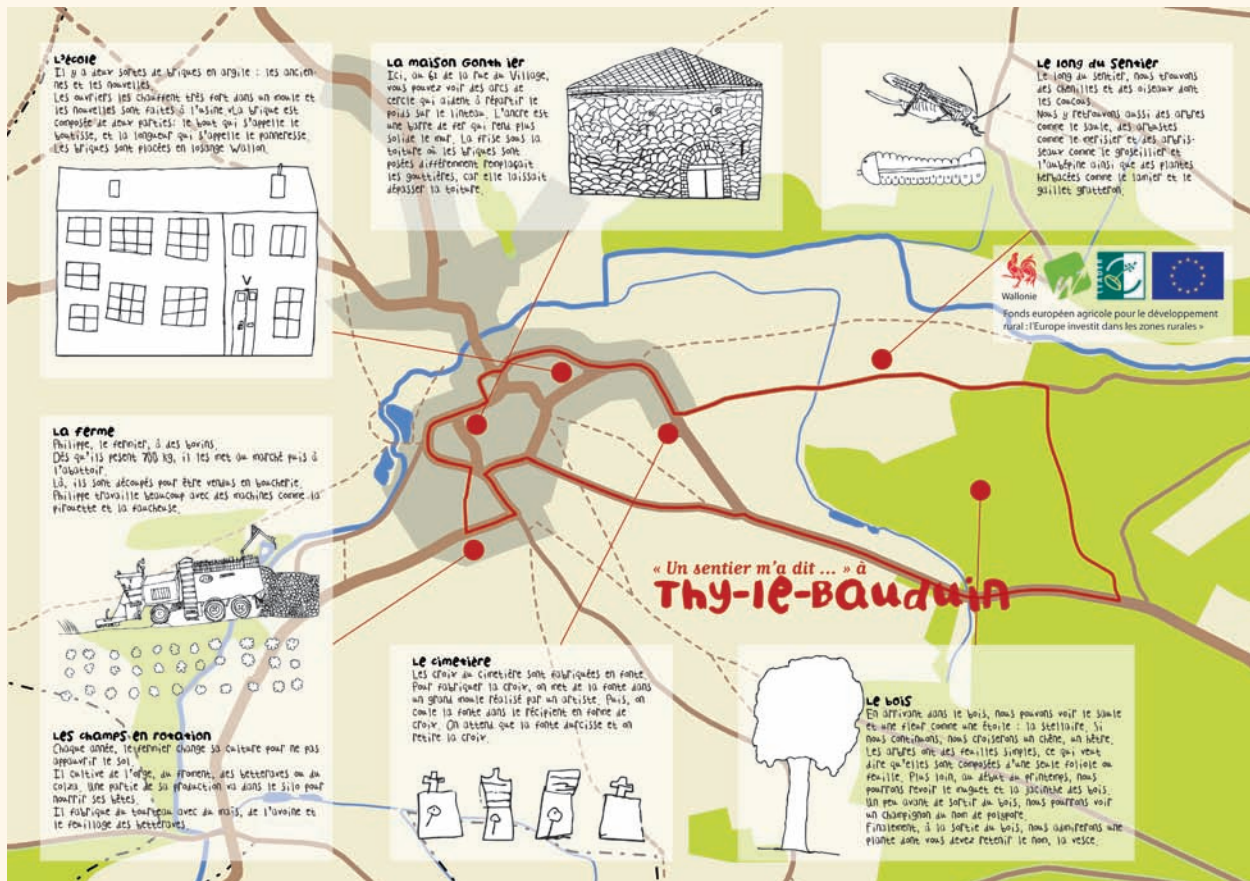
Cette animation était organisée en partenariat avec l'ASBL Qualité Village Wallonie et l'ASBL Sentiers.be.



Animation patrimoine à Tarcienne



Animation agriculture à Cerfontaine



Carte de Thy-le-Bauduin réalisée par les enfants

L'animation «Cœurs de villages»

Durant le festival « Ça vous botte ! » en octobre 2011, une animation sur la thématique « Cœurs de villages » et sur « La pomme » était proposée au Verger de Rosée, pour les élèves de primaire.

Au programme de cette animation :

- Une visite guidée de l'exposition photo de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi « Cœurs de villages en Entre-Sambre-et-Meuse ».
- Une activité créative autour de « Mon village c'est... »
- Une visite du verger et de son environnement.
- Le ramassage de pommes et l'observation de l'aspect extérieur et intérieur du fruit : les couleurs, les odeurs...
- Une dégustation de pommes du Verger.
- Le pressage de pommes avec une presse manuelle.

Cette activité était organisée en collaboration avec Maïne du Fontbaré, propriétaire du Verger de Rosée.



Réalisations durant l'animation « Cœurs de villages »

Le festival 100 % rural « Ça vous botte ! »

Le festival 100% rural «Ça vous botte!», organisé aux cœurs des villages des communes de Cerfontaine, Florennes, Gerpennes et Walcourt, s'est déroulé du 30 septembre au 8 octobre 2011.

Différentes activités axées sur la ruralité ont eu lieu. On notera entre autres, un rallye villageois à Flavion, une conférence sur l'habitat rural à Gerpennes, des cours de cuisine de Terroir à Berzée, des promenades guidées par les écoles de Cerfontaine, Les Flaches, Tarcienne et Thy-le-Bauduin et l'exposition de l'atelier photographie de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi à Rosée.

Une semaine remplie de rendez-vous culturels et festifs où les regards d'enfants, d'artistes, de photographes, de villageois, d'architectes et de promeneurs sur notre ruralité se sont croisés.



Ça vous botte !



Affiche du festival 100% rural « Ça vous botte! » 2011



Exposition photos des Beaux-Arts à Rosée



Promenade guidée aux Flaches



Pressage de pommes à Joncret



Concert de percussion à Cerfontaine

Table des matières

Préface	5
Regards croisés sur la ruralité	6
Second regard - Les cœurs de villages	8
Les cœurs de villages en mots et en images	10
Les réalisations	45
Table des matières	56
Dans la même collection	57
Remerciements	57

Dans la même collection

1. Regards sur l'agriculture
2. Regards sur les cœurs de villages
3. Regards sur la forêt

Remerciements

Nous remercions chaleureusement,
Les photographes pour cette visite aux cœurs des villages dans laquelle ils nous plongent,
Les « écrivains » des ateliers de l'Escargot pour avoir donné la parole aux images.
Et enfin, les différents partenaires et personnes, qui s'impliquent dans le projet « Regards croisés sur la ruralité » et sans lesquels le contenu de cet ouvrage ne pourrait exister.

DVD du film
«Seconds regards»

réalisé par le Gsara
Charleroi





Fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales